

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята
решением педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ №7 «Ровесник»
Протокол №01 от 27.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гитара»**

*Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8 - 17 лет
Срок реализации: 3 года*

Автор-составитель:
Гришанин Владимир Семенович
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Бугульма 2021 г.

Информационная карта образовательной программы.

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	Гришанин Владимир Семенович, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	8 -17 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4	Цель программы	Развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6	Формы и методы образовательной деятельности	формы занятий - групповые, индивидуальные, виды занятий - изучение учебного материала, исследовательская деятельность практические занятия, самостоятельная работа в виде сочинения собственных песен, мелодий, участие в очных и заочных конкурсах и концертах
7	Результативность реализации программы	Овладение обучающимися системой знаний и умений, позволяющих пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора, приобретение практических умений по организации концертной деятельности.
8	Дата утверждения и последней корректировки	28.08.2019г. – дата утверждения 27.08.2021г. – корректировка раздела нормативно правового обеспечения

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
Пояснительная записка	
Направленность дополнительной образовательной программы	
Нормативно-правовое обеспечение программы	
Актуальность программы	
Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	
Цель программы	
Задачи программы	
Адресат программы	
Объем программы	
Формы организации образовательного процесса и виды занятий	
Срок освоения программы	
Режим занятий	
Планируемые результаты	
Формы проведения итогов реализации программы	
Учебный (тематический) план	11
Первый год обучения	
Второй год обучения	
Третий год обучения	
Содержание программы	17
Первый год обучения	
Второй год обучения	
Третий год обучения	
Организационно-педагогические условия реализации программы	22
Форма аттестации / контроля	
Оценочные материалы	
Список литературы	23
Приложения:	

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения базовый.

«Гитара, благодаря своему старинному происхождению, своим двум аспектам - народному и артистическому, влиянию на развитие инструментальной музыки, а также благодаря тому, что она вобрала в себя гениальный дух чудесных мастеров, заслуживает такого же уважения, как и инструменты самого высокого класса». Эти слова, написанные еще в начале XX века знаменитым гитаристом Эмилио Пухолем, сегодня подтверждаются огромным интересом к гитаре и гитарной литературе во всем мире, широкой концертной деятельностью исполнителей и пропагандистов гитарного искусства. Гитара получила признание как инструмент в высшей степени выразительный, которому оказались подвластны различные жанры и формы, а современная ситуация в обществе требует новых образовательных и воспитательных технологий, имеющих философскую методологическую базу.

Содержание общеобразовательной программы «Гитара» адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» разработана с учетом: Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р; Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках

Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10; Приказа Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) МОиН РТ, ГБУ ДО «РЦВР» 2021; Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее МБОУ ДО ДПЦ «Ровесник»).

Актуальность программы.

Занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность обучающегося. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка.

Дополнительное образование позволяет расширить рамки воспитательного процесса, а для ребенка это возможность раскрытия своего творческого потенциала, своего внутреннего мира, независимо от его природных способностей, в приобщении его к миру звуков и в формировании устойчивого интереса к музыкальному творчеству.

Музыкально-эстетическое воспитание - необходимое условие всестороннего и гармоничного развития личности. Музыкальное искусство как «язык чувств» оказывает непосредственное влияние на эмоции человека, а уже через них воздействует на весь внутренний мир подростка, вносит в его жизнь красоту, знания, наслаждения, творчество, игру воображения, духовность. В реализации программы педагог активно использует социокультурное пространство города. Дети выступают на различных концертных площадках и театральных сценах, посещают совместно с родителями концерты, участвуют в экскурсиях, детских праздниках, выступают для ветеранов и т.д.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» разработана на основе авторской программы «Эстрадная гитара» педагога дополнительного образования Муниципального образовательного бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» mariy-ka@mail.ru. Тоболовой М. П., усложнена в соответствии с едиными требованиями образовательного процесса в дополнительном образовании. Творчество - генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении обучающегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта - педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей обучающихся. Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного

процесса потребуются сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, изменить его последовательность. Подобные изменения (их можно вносить на протяжении всего года) закономерны. Возникновение повышенного интереса к тем или иным темам или даже отдельным вопросам в ходе работы свидетельствует, что учебный процесс идет по правильному пути, развивает пытливость, любознательность, учит думать. В целях наиболее успешного усвоения материала детьми, выявления их творческих возможностей рекомендуется занятия проводить по подгруппам, это обеспечивает личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого обучающегося.

Цель программы - Творческое развитие личности обучающихся через освоение музыкального инструмента гитара, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить с историей музыкальных инструментов;
- познакомить с основами теории музыки;
- научить технике и приемам исполнения на гитаре;
- научить ярко и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- научить основам техники игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развить внимание, эмоционально-образное мышление;
- развивать творческую музыкальную индивидуальность, артистизм ребенка;
- развивать эстетический вкус;
- развивать выносливость, скорость и координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитывать коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Адресат программы.

Программа адресована обучающимся школьного возраста 8 - 17 лет.

Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом. Наличие личной гитары у каждого обучающегося является обязательным. Знание и учёт психологических особенностей детей данного возраста позволяют правильно выстроить учебно-воспитательную работу в творческом объединении. В группе предусматривается наличие детей с ОВЗ, одарённых детей и детей, находящиеся в трудной жизненной ситуации. По необходимости для таких обучающихся строятся индивидуальные образовательные маршруты.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята
решением педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ №7 «Ровесник»
Протокол №01 от 27.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гитара»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гришанин Владимир Семенович
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Бугульма 2021 г.

Особенности освоения программы детьми с ОВЗ

В процессе освоения программы необходима работа по созданию

психолого-педагогических условий для развития творческих качеств обучающихся; систематическому отслеживанию динамики их развития, постоянная корректировка приемов и методов обучения и воспитания, регулярное проведение коррекционно-развивающих занятий, нацеленных на повышение мотивации, развитие познавательной деятельности, памяти и мышления, познание своих личностных качеств, систематическое отслеживание и анализ творческих достижений обучающихся.

Группы возможны разновозрастные. По данной программе могут заниматься как вновь поступившие дети, так и дети, имеющие определённую музыкальную подготовку. В таком случае они проходят прослушивание-собеседование, на котором определяется степень их подготовки и возможность занятия в группах 2, 3 или других годах обучения. Ребята, вступившие в этот подростковый период, ищут способы самовыражения и самореализации в среде своих сверстников. Круг их интересов очень широк, это - общение со сверстниками, спорт, активная школьная жизнь, и, конечно подростку хочется выделяться в кругу своих сверстников, иметь свое хобби, быть нужным в своем окружении и в своей среде. Этому как нельзя лучше способствует знание многочисленных современных песен и умение играть на гитаре, как самом современном музыкальном инструменте.

Объем программы:

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 423 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

индивидуальная, индивидуально - групповая, групповая, фронтальная (работа по подгруппам, по звеньям, по парам).

Формы проведения занятий – теоретические, практические и итоговые учебные занятия, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты.

Методы обучения, применяемые в работе с обучающимися (Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося):

словесный (рассказ, беседа, объяснение, диалог), метод упражнений и

повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения), метод показа, объяснительно-репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога) метод проблемного изложения (педагог ставит задачу и предлагает обучающемуся варианты решения этих задач).

Для реализации программы используются следующие технологии:

лично-ориентированный подход, компетентностный подход, проблемный, ИКТ, репродуктивный.

Педагогические условия реализации программы: учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы, индивидуальный подход к работе с обучающимися и обучение их работе в группе, обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации, стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения обучающимся или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает обучающимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Так же, выступления членов объединения записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Формы работы с одаренными детьми - индивидуальное обучение, консультирование, совместная деятельность, деятельность на «опережение», ориентирование, партнерство.

Формы работы с родителями - беседы, консультации, открытые занятия, родительские собрания, совместные праздники, творческие конкурсы

Срок освоения программы - Программа рассчитана на трехгодичный цикл обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (45 мин.+ перерыв 10 мин. + 45 мин.). Во время каждого занятия обязательно проведение физкультурных пауз (5 минут) для снятия мышечного напряжения и усталости. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

В данной программе предусмотрен блок занятий для дистанционного обучения детей. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**: онлайн - занятий, видео - занятий, видео-мастер-классов, видео-конференций, тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам; адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, хостинг YouTube и т.д. Для закрепления полученных знаний, совершенствование практических навыков, осуществляется дистанционное взаимодействие с сайтами: <https://webtous.ru/ekskursii/virtualnaya-ekskursiva-v-bolshoi-teatr.html>
<https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20918&let=%D0%94>

Планируемые результаты.

Предметные

В результате освоения программы обучающиеся:

узнают: историю создания музыкальных инструментов, основы теории музыки;

научатся: технике и приемам исполнения на гитаре, ярко и выразительно исполнять музыкальные произведения, технике игры в ансамбле.

Метапредметные

- разовьют музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- разовьют внимание, эмоционально-образное мышление;
- разовьют творческую музыкальную индивидуальность, артистизм;
- разовьют эстетический вкус;
- разовьют выносливость, скорость и координацию движений.

Личностные

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Предполагаемым результатом всего курса обучения является достижение обучающимися уровня музыкального развития, при котором они могли бы продолжить самостоятельно музицировать и совершенствовать свое исполнительское мастерство.

Формы подведения итогов реализации программы:

Входной контроль: собеседование.

Текущий контроль: опрос с целью проверки теоретических знаний по пройденной теме, персональные выступления обучающихся, контроль посещаемости.

Промежуточная аттестация (промежуточная аттестация проводится в конце учебного года при переводе обучающихся на следующий год обучения: персональные выступления обучающихся, участие в концертах, творческих смотрах, конкурсах.

Аттестация по завершению освоения общеобразовательных общеразвивающих программ обучающимися: отчётный концерт.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное вводное занятие	2	2		Беседа ТБ, ПДД
2	Раздел I. Основы игры на инструменте. Технические приемы Знакомство с инструментом, посадка, постановка, упражнения для правой и левой руки.	6	-	6	Беседа, опрос Прослушивание произведений
3	Нотный стан. Расположения нот на нотном стане.	4		4	
4	Длительности	6	6		
5	Ритм. Такт. Размер.	6	6		
6	Строй гитары. Звукоряд. Строение звукоряда	6	6		Гитарное исполнительство
7	Расположение звуков на грифе	4	4		
8	Обозначение пальцев правой и левой руки. Закрепление пройденного материала	4	4		
8	Обозначение пальцев правой и левой руки. Закрепление пройденного материала	4	4		
9	Раздел II. Репертуар начинающего гитариста.	4	-	4	
10	Чтение и разбор простых этюдов для развития техники арпеджио (пример: «Вальс» Н. Иванова - Крамская,	8	-	8	
11	Разбор и работа над простыми пьесами (пример: «Австрийский танец» Г. Альберт, «Андантино» М. Каркасси)	6		6	Беседа, опрос Прослушивание произведений Гитарное исполнительство
12	Штрих. Виды штрихов	2		2	
13	Подбор простых одноголосных мелодий по слуху. Запись мелодий	4		4	

14	Тональность. Транспорт простых мелодий или мотивов в тональности до 2х знаков	8		8	
15	Раздел III Ансамбль. Разбор и работа над этюдами (пример: «Этюд» А. Диабелли, Х. Сагрерас)	6		6	Гитарное исполнительство Беседа, опрос Прослушивание произведений
16	Разбор и работа над партиями	6	-	6	
17	Бас. Аккомпанемент. Мелодия	6	-	6	
18	Чтение с листа простых пьес	6	-	6	
19	Тональности с 3-я и 4-я знакам	4	4		
20	Разбор и работа над этюдами и пьесами в тональностях с 3-я и 4я знаками	10		10	
21	Чтение и разбор этюдов на развитие гаммообразных пассажей. Пример: А. Диабелли «Этюд»	8		8	
22	Раздел IV Музыка народов мира. Буквенное обозначение типовых гитарных аккордов в первой позиции	4		4	
23	Фактура, виды фактуры. Базовые навыки аккомпанемента	8	-	8	Прослушивание произведений Гитарное исполнительство
24	Подбор и нотирование композиции, выбранной учеником	6		6	
25	Приемы игры на гитаре. Легато. Чтение и разбор этюда на развитие техники легато. Пример: Е.Витачек — Гнесина «Этюд»	2		2	
26	Разбор и работа этюда на развитие техники игры аккордов. Пример: А. Иванов-Крамской «Прелюдия»	2		2	
27	Приемы игры на гитаре. Флажолеты. Искусственные флажолеты	2		2	
28	Кантилена.Разбор произведения, работа над связностью нот. Пример: Г.Санз «Спаньолетта»	2		2	
29	Творческий концерт	2	-	2	
	Итого	144	32	112	

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное вводное занятие	2	2		Лекция о ТБ
2	Технические приемы игры на инструменте. Исполнительские приемы игры Извлечение звука «Апояндо», «Тирандо»	4	-	4	Гитарное исполнительство Беседа, опрос Прослушивание произведений
3	Буквенно-цифровое обозначение аккордов Выполнение практических навыков игры основных аккордов.	14	2	12	
4	Аккордовые последовательности Разучивание упражнений	14	2	12	
5	Приемы игры на бас-гитаре Линия баса. Риффы Изменение баса в известных последовательностях	2	2		
6	Репертуар гитариста. Стандартная аппликатура Игра с помощью каподастра простых пьес	2		2	
7	Раздел III Ансамбль. Ансамблевая игра. Основные схемы мажорных аккордов	2		2	
8	Стандартная аппликатура при исполнении песен	2		2	
9	Основные схемы мажорных и минорных трезвучий на 5-ой позиции	2		2	Прослушивание произведений
10	Раздел IV. Музыка народов мира. Испанская музыка. Фламенко. Ритмические рисунки партии аккомпанемента Латиноамериканские ритмы Использование акцентов в ритмическом рисунке	2	-	2	Гитарное исполнительство Беседа, опрос Прослушивание произведений
11	Сложные размеры Смешанные размеры Разбивка сложных размеров на простые	2	-	2	
12	Игра сложных размеров медиатором, пальцами)	2		2	

13	Штрих. Виды штрихов	2		2
14	Аккорды, их строение и обозначение Виды аккордов, их строение	2		2
15	.Аккорды, их строение и обозначение Виды аккордов, их строение	2		2
16	Виды септаккордов	2		2
17	Конструкция песни. Закономерности построения песни - запев и припев	2		2
18	Одноименные и параллельные тональности	2		2
19	Анализ мелодии песни, транспонирование. Квинтовый круг	2		2
20	Транспозиция	2		2
21	Элементы музыкального языка Мотив, фраза в музыке, музыкальная интонация	2		2
22	Средства музыкальной выразительности Динамические оттенки	2		2
23	Основные группы темпов	2		2
24	Технический материал для совершенствования исполнительского мастерства. Виды гамм. Игра гамм и этюдов.	2		2
25	Игра упражнений на беглость пальцев левой руки	2		2
26	Элементы музыкального языка Мотив, фраза Музыкальная интонация	2		2
27	Динамические оттенки	2		2
28	Технический материал для совершенствования исполнительского мастерства. Гаммы и этюды	2		2
29	Кантилен. Разбор произведения, работа над связностью нот. Пример: Г.Санз «Спаньолетта»	2		2
30	Произведения кантиленного и полифонического склада	2		2
31	Виды аккомпанемента песен	2		2
32	Мелодия и сопровождение	2		2
33	Навыки транспонирования	2	-	2

34	Смешанные ансамбли	2		2	
35	Дуэты и трио	2		2	
36	Классическая гитара, история развития	2		2	
37	Фламенко и его виды	2		2	
38	Элементы американской музыки (фолк, блюз, джаз и рэгтайм)	2		2	
39	Штрих. Виды штрихов. Легато, стакато.	4		4	
40	Подбор простых одноголосных мелодий по слуху. Запись мелодий	4		4	
41	Тональность. Транспорт простых мелодий или мотивов в тональности до 2х знаков	4		4	
42	Разбор и работа над этюдами	4		4	
43	.Разбор и работа над партиями в песнях	4		4	
44	Чтение с листа простых пьес	24	2	22	
45	Компьютерные программы AP Guitar Tuner Power Tab Editor п Chord Wizard SongBoo	2	2		
46	Творческий концерт	2		2	Прослушивание произведений
	Итого	144	12	132	

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное вводное занятие	2	2		Лекция о ТБ
2	Раздел I. Технические приемы игры на инструменте. 1. Работа над пьесами, текст, аппликатура, ритмические трудности	10	-	10	Гитарное исполнительство Беседа, опрос Прослушивание произведений
3	Практика. Работа над техникой правой и левой руки. Работа над звуком	10		10	
4	Работа над темпом, ритмом	10		10	
5	Работа над этюдами.	10		10	
6	Совершенствование техники правой руки и левой руки. Работа над звуком	8		8	
7	Работа над темпом, преодоление ритмических трудностей	6		6	
8	Работа над звуком, характером	6		6	
9	Подготовка к зачету за первое полугодие. Работа над индивидуальным репертуаром первого полугодия	6		6	
10	Раздел II. Репертуар гитариста. Выбор программы (репертуара) на 2-е полугодие (2 пьесы 2 этюда)	2	2	-	
11	Разбор и работа над программой	8		8	
12	Раздел III. Ансамбль. Упражнения и этюды на технику арпеджио.	10	2	8	
13	Упражнения и этюды для развития техники гаммообразных	10	-	10	

	пассажей				Гитарное исполнительство Беседа, опрос Прослушивание произведений
14	Раздел IV.В мире музыки. Работа над выбранной программой. Работа над текстом ритмом, трудностями при исполнении. (Индивидуальный репертуар для каждого обучающегося)	10	2	8	
15	Работа над штрихами, ритмом темпом. (Индивидуальный репертуар для каждого обучающегося)	10		10	
16	Работа над характером, образом произведений, звуком	10		10	
17	Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев	4		4	
18	Цифровка. Аккомпанемент	4		4	
19	Подготовка к итоговому годовому зачету. Работа над индивидуальным репертуаром 2го полугодия	4		4	
20	Выбор репертуара на летние каникулы	2	2		
21	Подготовка к творческому концерту	2		2	
	Итого	144	10	134	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Основы игры на инструменте. Технические приемы.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Андрес Сеговия - творческий путь известного исполнителя Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения

музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование. **Практика.** Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Репертуар российских групп и исполнителей: «Кино» В. Цой, «Ария» Кипелов, «ДДТ» Ю. Шевчук, «Сплин», туристская песня О. Митяева, А. Розенбаум и др.

Раздел II. Репертуар начинающего гитариста.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Игра в ансамбле. В. Цой - биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий членной объединения. Контрольное тестирование.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел III. Ансамбль.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира.

Практика. Игра в ансамбле. Игра по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа

«ДДТ» - песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Раздел IV. Музыка народов мира.

Теория. Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов об изучаемой стране. Выбор репертуара на летние каникулы.

Подготовка к творческому концерту.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Технические приемы игры на инструменте

Теория. Техника безопасности. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Изучение произведений для гитары. Усложненные переборы, бой. Таблица аккордов. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

Практика. Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro», нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел II. Репертуар гитариста.

Теория. Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных

произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов. Изучение расположения нот на грифе на VI-X ладу.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел III. Ансамбль.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Финский струнный квартет «Arosalipica». Изучение расположения нот на грифе на XI-IX ладу

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Выпуск информационного листка о жизни объединения. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Раздел IV. Музыка народов мира.

Теория. Испанская музыка. Фламенко. Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально, ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка

устных докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

Подготовка к творческому концерту.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Технические приемы игры на инструменте.

Теория. Техника безопасности. История музыки. Настройка гитары, перетяжка струн. Приемы игры: пиццикато, тамбурин, фламенко. Изучение различных подходов в обучении игре на гитаре. Школа Кирьянова, Новикова, Сеговии, Каркасси и др. Виктор Зинчук. Пако де Лючия.

Практика. Самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов.

Раздел II. Репертуар гитариста.

Теория. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Духовые инструменты. Особенности игры на блок-флейте. Средневековая музыка.

Практика. Отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Участие в концертах, отчетных концертах, мастер-классах и др. мероприятиях. Шефская помощь воспитанникам 1 и 2 года обучения. Изучение основ игры на блок-флейте.

Раздел III. Ансамбль.

Теория. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, получение собственной игры общему художественному замыслу. Изучение пьес и песен. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа. Согласованное соблюдение изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Практика. Игра в ансамбле. Игра по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

Раздел IV. В мире музыки

Теория. Музыка востока. Ванесса Мэй. Кельтская музыка. Особенности

звукоизвлечения, настройки инструмента. Сочетание стилей в музыке. Альтернативная музыка. Самодельные музыкальные инструменты. Музыкальное сопровождение в кинофильме, мультфильме. Саундтрек.

Практика. Игра в ансамбле. Самостоятельный поиск музыкального репертуара. Просмотр концертов, прослушивание музыка разных народов. Сыгрывание в составе дуэтов, трио, ансамблей с другими инструментами. Изготовление музыкальных инструментов своими силами. Выбор репертуара на летние каникулы.

Раздел II. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база объединения

- кабинет для занятий соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- инструменты - гитары;
- аппаратура для прослушивания музыки.
- стулья, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- нотная библиотека

Методические и информационные материалы:

- специальная литература;
- тетрадь для записи песен и аккордов;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Формы аттестации/ контроля

Педагогический контроль:

Педагогический контроль:

- беседа с обучающимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

- внеклассная работа - посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях;
- работа с родителями - индивидуальные беседы, родительское собрание, открытые занятия, совместные творческие концерты.

Критерии и формы оценки: диагностика, контрольное прослушивание воспитанников (зачеты, академические концерты, открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях, отчетные концерты.)

Низкий уровень обучения - уровень не усвоения основных понятий - заниженный уровень самостоятельности и активности.

Средний уровень обучения - уровень полного усвоения понятий (с незначительными недочетами) - уровень незначительной самостоятельности и активности.

Высокий уровень обучения - уровень полного усвоения понятий - высокий уровень самостоятельности и активности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом

Основной список:

1. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М.
2. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары/ Ред. Х. Ортеги. - М.
4. Кирьянов «Школа игры на шестиструнной гитаре. Методические указания»
5. Н. П. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре»;
6. А. П. Гитман «Программа игры на гитаре».
7. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. -М., 2014

Дополнительный список:

8. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2002.
9. Вещицкий П. Педагогический репертуар гитариста.5 класс ДМШ. Вып. 2., - М., 2005.
10. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ. -М., 2006.
11. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. - Лейпциг, 2001.

12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
13. Ерзунов В. «Альбом гитариста» Вып. 1, - Черноголовка, 2008.
14. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. - М., 2001.
15. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М., 2004.
16. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. -М., 2006.
17. Хоржевская и Лазаревич. Дуэты для шестиструнной гитары. -СПб., 2004.
18. Vrouwer L. (БрауэрЛ.). Obras para guitarra. - Habana. 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <http://nagitaru.ru/> - [песни под гитару](#). Аккорды песен под гитару. Уроки игры на гитаре. Видео.
2. <http://tvoya-gitara.ru/> - блог для начинающих гитаристов.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

Первый год обучения

1. Каркасси М. Вальс до мажор Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор Джулиани М. Этюд до мажор ор. 100, № 1
2. Карулли Ф. Аллегретто ми минор Поврозняк Ю. Марш «Ходила младешенька», обр. В. Яшнева
3. Неизвестный автор XVII в. Ария Каркасси М. Андантино ля минор Нейланд В. Галоп
4. Кригер И. Бурре
«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского Таррега Ф. Этюд до мажор
5. Молино Ф. Рондо до мажор Фортеа Д. Вальс ля минор Сор Ф. Этюд до мажор ор. 31
6. Филипп И. Колыбельная Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2 Мессоньер А. Немецкая песенка

Второй год обучения

1. Паганини Н. Вальс Иванов-Крамской А. Танец Таррега Ф. Этюд ми минор
2. Шуман Р. Военный марш Гречанинов А Мазурка Каркасси М. Аллегретто ре мажор
3. Вайс С. Л. Менуэт

- «І шумить, і гуде», обр. А Иванова-Крамского Каркасси М. Вальс фа мажор
4. « Чешская песенка», обр. Л. Шумеева де Визе Р. Менуэт Сагрерас Х. Этюд ре мажор
5. Карулли Ф Ларгетто. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор. «Мазурка», обр. К. Сосиньского
6. Циполи Д. Менуэт ре минор Мертц И. Чардаш Агуадо Д. Этюд в форме мазурки

Третий год обучения

1. Бах И. С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо соль мажор
Таррега Ф. «Слеза»
(прелюдия)
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского
2. Бах И. С. Менуэт соль мажор
Паганини Н. Сонатина до мажор № 2 (для синьоры де Лукка) «Уж как пал туман», обр. М. Высотского Сор Ф. Этюд ля минор ор. 31, № 20
3. Галилей В. Лютневая пьеса си минор Кост Н. Рондолетто Чайковский П. И. «В церкви» Каркасси М. Этюд ля минор ор. 60, № 7
4. Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор Сор Ф. Аллегретто фа мажор «Сосница», обр. М. Александровой Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100, № 11
5. Сане Г. Эспаньоleta и Руджеро
Калатаюд Б. Гавот
Рокамора М. Мазурка
Каркасси М. Этюд ля мажор ор. 60

